



- novembre 2007 -

Le standard de la race Aubrac

Cornes : dirigées obliquement et légèrement en avant puis relevées et retournées en torsade, elles sont noires à l'extrémité, la base devant être le plus blanc possible.

Tête : le mufle, le bord des paupières et les cils sont noirs entourés d'une auréole blanche. La langue est au 2/3 de couleur ardoisée à noire. L'œil vif est maquillé de noir (yeux d'Andalouse). Le chanfrein est plat et droit. Le front est carré. Le chignon large est souvent crépu. Les oreilles sont de taille moyenne, fines et bordées de poils noirs. Belle et expressive, la tête se termine par un mufle court et large.

Extrémités :

les muqueuses, le toupet de la queue, les onglons, le bout des cornes et le contour des oreilles sont noirs. Chez le mâle, l'extrémité de la cupule est noire

Membres :

courts et fins, ils sont d'une solidité remarquable. Chaussés d'onglons de couleur noire, l'Aubrac bénéficie d'aplombs excellents avec des jarrets sains non engorgés.



Queue : fine, longue et sans trop de saillie à l'attache, elle est bien plantée et se termine par un toupet de crins noirs.

Couleur : la robe fauve, unicolore mais nuancée, varie du froment au gris blanchâtre. La teinte est plus foncée sur les épaules et sur la croupe. Ce caractère est surtout accentué chez les mâles non castrés où l'avant main est proche de la couleur noire.

Corps : si le cou et les flancs sont plutôt courts, le poitrail et les reins sont larges. Le bassin et les hanches sont développés et plats. La ligne de dos est rectiligne, la poitrine très profonde et les côtes convexes. Le fanon est réduit mais la croupe est musclée. La culotte large et épaisse mais non rebondie, est bien descendue sur les jarrets et fermée au grasset.

Harmonie : planté sur quatre membres solides, l'Aubrac est un animal de taille moyenne, soudé et trapu faisant apparaître les caractères d'une bête robuste.